

PROGRAMME

S. ROSSI (1570-1630), *Sonata duodecima « La Bergamasca »*, QuartoLibro, 1622, pour deux dessus et continuo

Cl. MONTEVERDI (1567-1643), *Audi Coelum, Selva morale e spirituale*, SV283, 1640, pour soprano, deux dessus et continuo

A. GRANDI (c1580-1630), *O quam speciosa, Motetti a une, due e quattro voci, Libro Secondo*, Venise, 1637, pour soprano, deux dessus et continuo

G. P. CIMA (c1570-1630), *Sonata prima, Concerti Ecclesiastici a 1, 2, 3, 4, 5 e 8 voci e sei sonate*, Milan, 1610, pour violon et continuo

F. CACCINI (1587-1674), *Laudate Dominum*, Florence, 1618, pour soprano et continuo

T. MERULA (1595-1665), *La Cattarina, Canzone per chiesa e camera, Livre 3*, 1637, pour deux dessus et continuo

Cl. MONTEVERDI, *Iste confessor, Selva morale e spirituale*, SV279, 1640, pour soprano, deux dessus et continuo

A. GRANDI, *Lauda Sion Salvatorem, Motetti a une et due voci, Libro Primo*, Venise, 1621, pour soprano, deux dessus et continuo

B. MARINI (1594-1665), *Sinfonia a 1, La Orlandina*, pour violon et continuo, *Affeti Musicali*, opus 1, Venise, 1617

Cl. MONTEVERDI, *Salve, o Regina*, Motet pour soprano et continuo

A. GRANDI, *O quam pulchra es, Ghirlanda Sacra*, Venise, 1625, pour soprano et continuo

T. MERULA, *La Treccha, Canzone per chiesa e camera, Livre 3*, 1637, pour deux dessus et continuo

Cl. MONTEVERDI, *Sanctorum Meritis Primo, Selva morale e spirituale*, SV277, pour soprano, deux dessus et continuo

A. GRANDI, *Salve Regina, Motetti a une et due voci, Libro Primo*, Venise, 1621, pour soprano, deux dessus et continuo